

В. ЯКУБОВСКАЯ

ВВЕРХ ПО СТУПЕНЬКАМ

Начальный курс игры на скрипке



Издательство «Композитор · Санкт-Петербург»

Пособие "Вверх по ступенькам" предназначено для дошкольников 5—7 лет и перво-классников. Оно призвано помочь детям пройти начальный и, быть может, самый трудный и ответственный этап обучения, не утратив первоначального естественного интереса к музыке.

Пособие В.А. Якубовской впервые предлагает детям и их педагогам освоить уже на начальном этапе обучения смену позиций, используя простейшие приемы. Для замены традиционных упражнений на пустых струнах автор пособия предлагает множество песенок, играть которые детям будет гораздо приятнее и веселее.

Желаем Вам успеха.

Валентина Александровна Якубовская — педагог класса скрипки Музыкального училища имени М.П. Мусоргского, а также доцент кафедры скрипки и альты Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заведующая секцией педагогической практики, кандидат искусствоведения. Валентина Александровна — преподаватель скрипки с 40-летним опытом, долгое время работала педагогом в детской музыкальной школе.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемый Курс предназначен для учащихся подготовительного и первого скрипичного классов детской музыкальной школы. Стимулом к созданию послужили глубокие качественные изменения, происходящие в методике преподавания, связанные с общим развитием музыкальной педагогики и с внедрением в педагогическую практику данных отечественной психологии и физиологии. Эти данные в значительной степени расширили наши представления о процессах, происходящих в человеческом организме. Именно это заставило пересмотреть ряд привычных педагогических приемов. Уже ни у кого не вызывает сомнения, что музыкальная педагогика должна стать глубоко продуманным процессом, основанным на общих данных современной психологии и соответственно учитывающим индивидуальные свойства ученика. Не меньшее значение имеет и физиология: раскрывая структуру двигательного аппарата центральной нервной системы, она многое «подсказывает» в части воспитания двигательных навыков. Физиология позволяет понять истинное соотношение слуховой и двигательной областей, благодаря чему теперь не вызывает сомнения благотворность слухового метода воспитания ученика. Но при возрастающей популярности слухового метода наблюдается однобокое его истолкование — игнорирование развития технической стороны музыканта-исполнителя. Внимание педагога только к слуховому развитию ученика приводит к недооценке развития техники. В связи с этим возникла потребность разработать методику воспитания исполнителя, в основе которой лежал бы принцип гармонического развития слуховой и технической сторон в их диалектическом взаимодействии: попытка такого рода и сделана в данном Курсе. Большое место в нем отведено специальным приемам воспитания слуховых навыков на пьесах, отличающихся образностью и доступностью.

Наряду с воспитанием слуха предлагается и система обучения двигательным навыкам, причем при их выработке педагог должен проявить максимальное внимание к физиологии ученика, к требованиям свободы, естественности, непринужденности состояния его двигательного аппарата. Автор учитывает и то, что многие педагоги пришли к выводу о целесообразности задерживать развитие левой руки, ограничивая ученика в течение полутора-двух лет пределами I позиции.

Музыкальный материал в основном составлен из народных песен и произведений русских композиторов. Наряду с примерами, впервые предлагаемыми для изучения, здесь помещены пьесы, уже используемые в педагогической практике. В ряде случаев тональности оригиналов заменены более удобными, изредка упрощены некоторые интонационно-ритмические обороты.

В Курсе два раздела. Первый состоит из пьес для игры в I позиции, среди них большое количество разнохарактерных песенок на пустых струнах. Во второй раздел включены пьесы с позиционными переходами. Все пьесы, за редким

исключением, даны со словами. Методические рекомендации помогут педагогу правильно использовать нотный материал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемые методические рекомендации не являются универсальными, годными на все случаи, и не могут быть одинаково применены к любому ученику. Хотя каждый из них развивается на основе общих психофизиологических закономерностей, развитие его протекает индивидуально. Поэтому первой задачей педагога является знакомство с психической организацией ученика. Исходя из нее и необходимо построить соответствующую систему занятий. Именно индивидуальность ребенка должна подсказать педагогу правильное решение в том или ином случае.

Психологический подход к ученику вынуждает многое пересмотреть в устоявшихся приемах работы с детьми. Здесь в свою очередь надо указать на фактор заинтересованности. Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. Именно увлечение музыкой помогает активному участию в учебном процессе. никоим образом нельзя сводить задачу педагога только к обучению техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых же уроков целесообразно учить доступные ученику пьески — сперва по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать в ученике не только слух, но и музыкальность. Ведь часто в педагогической практике пьеса сначала разучивается по нотам, осваивается технически, а потом педагог ее «омузыкаливает», то есть добивается выразительности исполнения. Это приводит к механическому заучиванию, которое тормозит музыкальное развитие ученика, не говоря уже о том, что «омузыкаливание» на последнем этапе как правило сводится к пассивному усвоению учеником нюансов, предписанных педагогом. Однако как ни требователен педагог к выполнению нюансов, он не научит выразительному исполнению, если пьеса не вызывает в воображении ученика живых, близких ему образов, ассоциаций.

Интересен для ученика должен быть и технический процесс. Давно пора исключить из педагогической практики механические методы, при которых ученик автоматически повторяет многочисленные упражнения, не зная их цели и конечного результата. Это не значит, что от упражнений следует отказаться. Они необходимы, потому что усвоение любого навыка без них невозможно.

Итак, в ученике следует всячески воспитывать любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней. Но было бы

неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыка нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока — залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Профессиональная деятельность музыканта требует больших усилий, труда, воли, терпения, дисциплины. Однако и в этом отношении любовь к музыке, увлечение ею станет могучим средством воспитания.

Ниже приводятся несколько примерных уроков с дошкольниками. Цель их — подсказать педагогам, как практически решать задачу гармоничного развития слуха и техники ученика.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УРОКА С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Класс, в который поступает ученик, называется подготовительным. Он служит для подготовки к занятиям по программе I класса в полном ее объеме. Наличие подготовительного класса дает педагогу возможность без поспешности, спокойно развивать в ученике те качества, которые необходимы для последующих занятий. При этом воспитание музыкального слуха, ритма и памяти должно осуществляться так, чтобы привести к эмоциональному восприятию музыки, которое воздействует и на укрепление работоспособности ученика.

Методика занятий со школьниками неприемлема в занятиях с дошкольниками. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни развития у них разные. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их труднее, зато образная память у него сильнее. В работе над постановкой школьнику достаточно словесной подсказки, и он исправит недостатки; дошкольник же осваивает постановку, копируя действия педагога, повторяя их многократно, — до тех пор, пока не вырабатается автоматизм того или иного действия.

То же происходит и с эмоциональным восприятием. Если у школьника эмоциональное восприятие музыкального произведения можно вызвать путем общих указаний на то или иное настроение (грустно, весело), то у дошкольника подобные обобщения, как правило, отсутствуют. Малышам непонятно, что означает слово «грустно», они понимают его как «скучно»; зато произведения веселого характера им близки. А потому в работе с ними лучше прибегать к конкретным, знакомым образам и постепенно развивать ученика в этом направлении. Для восприятия музыкального произведения школьником часто достаточно сыграть пьесу на инструменте, а для дошкольника надо еще и спеть ее со словами, которые конкретизируют для него музыкальное содержание пьесы. В связи со сказанным представим себе первые уроки с дошкольниками.

Ученик входит в класс. Сразу же необходимо расположить его к себе, завоевать его доверие. Одни дети общительны, и вы для них легко становитесь другом, другие, наоборот, замкнуты и относятся к вам как к «чужому». Нельзя оставлять без внимания настроение ребенка. Занятия следует

начинать только в обстановке доверия и этим вызвать рабочее настроение у ученика.

Занятия необходимо вести по двум направлениям: а) развитие слуха и слуховых представлений, б) усвоение навыков постановки. Каждая из этих задач, в свою очередь, состоит из нескольких компонентов. Нельзя, например, приступить к постановке рук без предварительных двигательных упражнений вне инструмента. Эти упражнения и работа над ними описываются далее. Постановка обеих рук предваряется ими и в дальнейшем чередуется с занятиями на скрипке.

Развитие слуха и слуховых представлений состоит из таких компонентов как знакомство с новой песенкой, определение ее характера, разучивание со словами, отстукивание ее ритмического рисунка, подбор мелодии на фортепиано (металлофоне) и на скрипке, выразительное исполнение голосом и т. д.

От искусства педагога зависит интересное сочетание этих элементов в одном уроке. Длительная работа над каждым из них приводит к ослаблению внимания, а вслед за этим снижается результативность. Слово «устал» не должно произноситься на занятиях. Мерилом усталости должна быть не физическая усталость, а потеря внимания. Как только заметите, что внимание снизилось, значит, пора переводить занятия на другой объект.

В педагогической практике укоренилось убеждение, что продолжительность занятий с дошкольниками не может быть такой же, как со школьниками, то есть 45 минут. Но, как показывает опыт, ребенок может выдержать не только 45 минут, а и больше, если ему интересно. В течение урока он не должен все 45 минут стоять, ему необходимо подвигаться, посидеть, но все это должно проходить в русле занятий. Пассивный отдых сидя или разговор с учеником на отвлеченные темы сбивают темп урока и требуют дополнительного времени на новую организацию внимания.

Итак, конкретизируем, чем заниматься в классе с дошкольниками и приблизительно сколько времени надо потратить на каждый компонент урока. Последовательность и время отдельных компонентов даны условно, они могут быть и иными.

1. Создание рабочего настроения	2—3 мин.
2. Упражнения без инструмента и работа над постановкой левой руки на скрипке	5—7 мин.
3. Упражнения для правой руки без смычка и работа над постановкой правой руки на смычке	5—7 мин.
4. Пение песенок, работа над выразительностью, подбор по слуху и т. д.	5—10 мин.
5. Повторение основных моментов урока и подробное объяснение домашнего задания	10 мин.
6. Знакомство с новыми музыкальными произведениями и определение их характера	8—10 мин.
Итого	40—45 мин.

Из приведенной схемы урока с дошкольниками видно, насколько он может быть разнообразным и в то же время целенаправленным. Однако, если ученик все-таки не выдерживает урока в полном объеме, его внимание нельзя перегружать. В таком случае нужно постепенно подготовить ребенка к более продолжительным занятиям.

Если педагог не делает различия между учениками и в его методах нет индивидуального подхода к ученику, то за-

нения не дают нужного результата и не приносят радости. В таких случаях далеко не все ученики выдерживают трудный начальный период; они бросают занятия и, даже достигая школьного возраста, к ним не возвращаются.

РАЗВИТИЕ СЛУХА

Современная методика считает, что в специальных инструментальных классах должно практиковаться изучение небольших пьес (песенок со словами) путем их пропевания голосом. Именно подобного рода сольфеджирование с последующим подбором выученных пьес на инструменте является основой слухового метода обучения в начальных классах.

Разучивая пьеску с учеником, педагог должен всемерно подчеркивать ее выразительно-художественную, образную сторону, чтобы ученик воспринял ее живо, ярко. Очень важно при этом, чтобы педагог вырабатывал у ученика ощущение музыкальной фразировки, представление о форме, строении фраз и тому подобных элементах музыки (движение к устоям, понятие акцентуемого и неакцентуемого «сильного» и «слабого» звуков и т. д.). Все это, конечно, надо передавать ученику доступными его сознанию формулировками, а лучше всего образными определениями и ассоциациями (см. разбор песни «Осенний дождичек»).

В начальной стадии разучивание пьес идет следующим образом: сперва необходимо дать представление о пьесе, исполнив ее со словами, желательно с аккомпанементом. Очень важно разобраться в характере и содержании музыки пьесы, обратить внимание ученика на то, как музыкальные средства выразительности соотносятся с ее образами. Только после разбора рекомендуется приступать к разучиванию песни голосом. Сразу же надо учить петь выразительно, с фразировкой. Полезен и такой прием, как сочетание пения «про себя» с прохлопыванием ритмического рисунка песни. После того как песенка усвоена таким образом, ее следует подобрать на скрипке, играя щипком.

Но вот песенка выучена на слух и подобрана на скрипке. Лишь после этого следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

В предлагаемом Курсе пьесы первого раздела расположены в порядке постепенного расширения диапазона, чтобы ученик получил полную возможность запоминать ноты постепенно. Начиная со второй песенки, когда ритмический рисунок усложняется появлением восьмых, можно дать ученику представление о ритмической записи нот. При этом достаточно сначала ограничиться тем, что четверть — длинная, восьмая — короткая. При исполнении ритмического рисунка песенки предложите ученику на четверть петь слог «та», на восьмушку — «ти». Так будет выглядеть исполнение при этом песенки «Красная коровка»: ти-ти, ти-ти, та, та, ти-ти, ти-ти, та, та и т. д. Для первоначального восприятия ритма песни нужно использовать стихотворный ритм текста. Хорошо зная слова песни, ученик не будет делать ритмических ошибок.

На следующем этапе развития слухового представления можно предложить ученику прочесть пьесу по нотам с листа, без предварительного ознакомления с ней, или исполнить сперва ее ритмический рисунок, а затем и звуковысотный. Постепенно усложняя задания для развития слуховых пред-

ставлений и заменяя облегченную терминологию общепринятыми понятиями из музыкальной грамоты, мы подведем ученика к самостоятельному разбору нотного материала, включающего использование все более сложных средств выразительности.

Пьесы в обоих разделах расположены по возрастанию трудности. Ограничение диапазона песенок двумя струнами ре и ля объясняется желанием обеспечить возможность исполнения их детскими голосами. Но это не значит, что струны соль и ми не следует использовать. Те же песенки можно играть на других струнах, транспонируя их.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ БЕЗ ИНСТРУМЕНТА

Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту. Движения рук, положение корпуса ученика во время игры на скрипке для него сложны, поэтому необходимо выделить их из постановки как самостоятельный элемент и осваивать без инструмента.

Каждый педагог считает необходимым знакомить ученика с частями скрипки и смычка, но редко кто находит нужным остановиться на показе возможностей его собственных рук. Именно руки ученика с началом занятий претерпевают большие изменения. По мере того, как ученик учится управлять ими, он овладевает инструментом.

Трудность периода освоения навыков постановки заключается в том, что ученик еще не умеет фиксировать свои ощущения. Задача подготовительных упражнений — научить его отличать легкость, свободу от зажатости, скованности, научить ощущать различное состояние своих рук. Выделенный комплекс подготовительных упражнений по содержанию должен быть максимально приближен к будущим игровым движениям. Ни одно из упражнений не должно выполняться «вообще». Ученик должен знать, к чему именно оно подготавливает.

Порядок упражнений таков: сперва осваиваются крупные движения, затем мелкие. Дело в том, что мелкие движения по выполнению сложнее крупных, так как включают в работу мелкие мышцы. Крупные движения на первых порах более доступны и являются основой для овладения мелкими, дифференцированными движениями. Но, кроме того, с первых же двигательных приемов надо вырабатывать правильное ощущение соотношений в действии различных частей руки, а для этого следует начать с крупных движений. Например, управляемость плеча должна стать базой для управляемости предплечья, затем — кисти, наконец, пальцев. Это соотношение и определило последовательность упражнений в предлагаемом Курсе.

При выполнении упражнений необходимо учитывать темперамент ученика. Для активных детей лучше всего комплекс проделывать в спокойных темпах, тем самым ограничивая действие хватательных рефлексов. Для детей со слабыми мышцами и спокойным темпераментом необходима активизирующая обстановка.

Приведенные ниже комплексы движений нужно использовать как в период, предвещающий работу над постановкой, так и во время работы над ней. Правильная перспективная постановка является основой, на которой педагог осуществляет свои творческие замыслы, создавая все возможности для наиболее полного развития ученика. Предлагая определен-

ный комплекс упражнений, трудно учесть все случаи, какие возможны в педагогической практике. Вдумчивое отношение педагога к каждому ученику позволит ему самому дополнить или видоизменить те или иные упражнения.

ПОДГОТОВКА ПОСТАНОВОЧНЫХ НАВЫКОВ БЕЗ СКРИПКИ И СМЫЧКА

Работа над постановкой начинается с определения того, как расположен корпус ученика. Вес тела распределяется на обе ноги. Простое требование к ученику слегка расставить ноги часто вызывает у него полное невладение своим телом. При этом можно наблюдать такие формы зажатости: не отрывая ног от пола ученик тяжело их раздвигает, либо расставляет нестигающиеся в коленях ноги. Скованность нижней части тела вызывает напряжение во всем теле, особенно заметное в руках (неестественное положение пальцев).

Для того, чтобы предупредить такое явление, работу над постановкой нужно начинать с вольных упражнений. Цель педагога — правильно поставить корпус, обеспечить равномерное распределение веса ученика на обе ноги. Для этого можно рекомендовать такие упражнения, как прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плеч; переминания с ноги на ногу; пружинящие, легкие приседания на обе ноги.

Весь корпус не должен быть ни напряжен, ни расслаблен. Излишняя вялость обычно выражается у дошкольников в прогибании колен, выпячивании живота. Такие замечания педагога, как: «Убери живот!» — не приносят желанного результата. У таких детей недостаточен общий тонус, они как бы обмякают, им необходимо помочь активизировать всю позу. Усиленное внимание к этому является обязательным, так как корпус служит фундаментом всей постановки.

Такого же внимания требует к себе и плечевой пояс. Для раскрепощения плечевого пояса можно рекомендовать упражнение, широко распространенное в педагогической практике: легкий взмах обеими руками и «бросание» их с одновременным наклоном туловища вниз, руки еще долго продолжают «болтаться», пока совсем не повиснут. Для правильного соблюдения дыхания в этом упражнении предложите ученику сделать глубокий выдох во время наклона: «О-о-о-х». Более сложным является упражнение, рекомендованное И. Назаровым: обе руки поднимаются, пальцы выпрямлены. Затем роняются только пальцы обеих рук, после небольшой паузы — кисти, далее — предплечье и плечо.

Оба упражнения рассчитаны не только на расслабление мышц, но и на полное их выключение, поэтому нужно проследить, чтобы это не привело в свою очередь к расхлябанности. После выполнения вольных упражнений на раскрепощение следует обратить внимание на общую осанку ученика. Во время выполнения упражнений и при работе над постановкой необходимо следить за ровностью дыхания учащегося, так как неровное дыхание свидетельствует о напряжении, зажатости.

Упражнения для левой руки

Цель упражнений — подготовить левую руку к такому положению, в каком она будет держать скрипку. Многим ученикам вполне достаточно несколько раз свободно поднять руку на должную высоту с разворотом кисти к себе; сделать

это помогает предложение: «Поверни кисть так, как будто хочешь посмотреться в зеркальце».

Тем же из учеников, у кого подъем руки влечет за собой напряжение всего корпуса, на первых порах нужно поднимать сначала обе руки. Умение выполнять движение обеими руками облегчит осуществление его одной левой рукой. Параллельно с ее подъемом рекомендуется вырабатывать легкий поворот головы влево.

Полезно также без скрипки начать подготавливать постановку пальцев на грифе. Для этой цели можно применить упражнение «Зарядка». Исходное положение левой руки как при держании инструмента. В данном упражнении «грифом» становится большой палец, на который поочередно опускаются остальные пальцы — сперва 1-й, потом 2-й, 3-й и 4-й. При выполнении этого упражнения можно отрабатывать четкое опускание и подъем пальцев, отведение 1-го пальца назад, правильное опускание подушечки. Педагог должен непрерывно следить за свободой руки в локте и плече.

Упражнения для правой руки

Для подготовки правой руки к держанию смычка можно взять карандаш. Не объясняя постановку каждого пальца на карандаше, положите ладонь ученика сверху так, чтобы кончиком мизинца он касался карандаша, а первый палец находился в середине второй фаланги. Снизу подставьте большой палец там, где это удобнее всего: либо напротив 2-го, либо 3-го, либо между 2-м и 3-м. Если руки «удобные», то достаточно незначительной поправки положения того или иного пальца и постановка на смычке найдена. Теперь необходимо ее закрепить путем многочисленных повторений. На практике часто бывают случаи, когда, несмотря на естественность положения пальцев, добиться легкого и свободного держания карандаша не удастся. Ученик судорожно сжимает пальцы. В этом случае можно попробовать идти от обратного: предложите не освободить пальцы, а, наоборот, — сжать со всей силой. Это любой ученик сделает с готовностью. Теперь попросите его отпустить пальцы. После сильного напряжения освобождение мышц ученик ощущает очень ясно. Обязательно обратите его внимание на эту свободу и постепенно научите таким путем контролировать мышечные напряжения.

После того как выработана правильная постановка пальцев на карандаше, можно перенести упражнения на смычок и отрабатывать не только правильную «хватку» смычка, но и подготовить его ведение. К. Г. Мострас и Г. Беккер рекомендуют следующий способ: педагог, стоя лицом к ученику, держит смычок в игровом положении, а ученик водит по трости смычка рукой. При этом упражнении достигается двойной эффект: ученик усваивает правильное направление движения руки и в то же время пальцы правой руки находятся в свободном состоянии, так как при зажатости в пальцах такое скольжение по трости невозможно.

Вот что предлагает Т. В. Погожева: «Сразу начинать водить смычком по струнам не рекомендуется. Надо постараться освоить движение смычка сначала без скрипки, но в том же положении. Для этого следует сделать опору для смычка при помощи большого и среднего пальцев в виде лелечка, замкнутого между тростью и волосом смычка. В таком положении рука не испытывает никакого напряжения, в то же время ее движения активны и свободны...»

Трудно сказать, какие упражнения окажутся наиболее полезными. Может быть, педагогу придется дополнить или видоизменить предложенные упражнения. Важно, чтобы, осваивая постановку, рука действовала как единая система, в которой активность органично переходит с одной части на другую. Мелкие движения осуществляются всегда более мелкими частями руки — пальцами, кистью; крупные — предплечьем и плечом.

ПЕРВЫЕ УРОКИ

На первый урок ученик приходит без скрипки. Ему 5 или 6 лет. Он очень хочет заниматься, но представленный о занятиях и об инструменте у него нет. Бывает, что желая заниматься на скрипке у ребенка тоже нет, его привели в школу родители. Вы знакомитесь с учеником, подбираете ему нужный по размеру инструмент. На этом можно было бы первый урок закончить, но лучше не торопитесь. Покажите ученику скрипку, расскажите о ней что-нибудь, что может его заинтересовать, о том, как Вы сами ее любите; поиграйте на ней разнохарактерные пьески. Постарайтесь, чтобы Ваш рассказ получился доступным, образным и несуетливым.

Затем пусть ученик поближе рассмотрит скрипку. Покажите ему струны: «Их всего четыре, но и на них можно все сыграть, рассказать звуками об очень многом. Ведь скрипка не просто играет, она поет, рассказывает, но только без слов, и кто умеет ее слушать, понимает, о чем она поет». Дальше, знакомя ученика с названием струн, постарайтесь дать им образные характеристики. Например, хотя бы такие: «Вот первая струна, она пищит как комар над ухом — ми-и-и-и! Вторая струна — звонкая, ля. Так поет кузнечик в высокой траве. Ты ведь видел кузнечика? У него все так ладно получается. А вот третья струна — серьезная, деловая, ре. Звучит как чистый ручеек в лесу; ему некогда, у него много дел, ему нужно пересчитать все свои камушки — и маленькие и большие. Струна ре самая строгая и бывает даже сердитой, и тогда она не звучит, а рычит: ррре! А все оттого, что когда ребята начинают учиться играть на ней и делают при этом много ошибок, струна ре очень сердится. Наконец, последняя, четвертая струна, соль. Это самая толстая струна, она жужжит как шмель среди цветов. Попробуй щипком все четыре струны и запомни их: ми, ля, ре, соль».

Итак, Вы познакомили ученика со скрипкой, с ее четырьмя струнами. Заучивать названия деталей скрипки и смычка пока не стоит; не перегружайте ученика набором трудных иностранных названий. Лучше знакомить с частями скрипки и смычка постепенно, по мере практической надобности.

Теперь можно приступать к упражнениям, подготавливающим работу над постановкой, как это описано в предыдущем разделе. В каком объеме проводить эти упражнения — зависит от индивидуальных способностей ученика. Старайтесь только не перегружать его внимания. Даже при непродолжительном проведении упражнений ученик устает, и тогда лучшей разрядкой для него будет пение песенок.

Усадите ученика рядом с собой за фортепиано и познакомьте его с песенкой, которую он будет разучивать. Желательно, чтобы Вы спели ее со словами и аккомпанементом. Помогите ученику разобраться в ее содержании и характере, обратите его внимание на выразительность звучания, связы-

вая с содержанием пьесы. Теперь можно приступить к разучиванию песенки голосом. После разучивания ее полезно исполнить без слов, воспроизводя ритмический рисунок хлопками в ладоши, а потом спеть с аккомпанементом.

Закончив упражнения по развитию слуха, следует повторить то, что было уже пройдено на уроке; название струн, некоторые упражнения, подготавливающие постановку рук. Подводя итог урока, обратите внимание ученика на то, что прошли на уроке, чему он уже научился, что было хорошо и что плохо. Из всех замечаний выделите одно или несколько самых главных и, быть может, необходимо не только напомнить на словах, но и повторить некоторые элементы урока.

Домашнее задание должно быть ясным, небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если не уверены в правильности его выполнения.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ПОСТАНОВКИ ЛЕВОЙ РУКИ

Подготовительные упражнения без инструмента дают возможность получить простейшие представления о постановке. В комплекс подготовительных упражнений входят постановочные приемы, поэтому усвоение самой постановки должно протекать легче.

Начинать нужно с определения положения корпуса. Вес тела распределяется равномерно на обе ноги, для того чтобы была возможность при длительных занятиях перемещать вес то на одну, то на другую ногу. Имеются в виду легкие перемещения для освобождения корпуса, а не «раскачивания»; от этого вредного навыка необходимо всячески предостерегать ученика. Не менее вредна и «неподвижная» постановка, приводящая к напряженности, «застылости» корпуса. Скрипка должна лежать на двух точках опоры: на ключице, придерживаемая подбородком при легком наклоне головы, и на ладони левой руки между указательным и большим пальцами.

Сначала нужно отработать ощущение верхней точки. Если ученику просто поднять скрипку к подбородку, то чаще всего у него возникает желание вытянуть шею. Чтобы этого не произошло, научите ученика опускать голову на тыльную сторону ладони его правой руки. Прикосновение должно быть легким, естественным; для того чтобы это почувствовать, ученик может погладить кисть подбородком. Для контроля правильности ощущения подложите свою тыльную сторону ладони. После того, как убедились в правильности ощущений ученика, можно подложить к подбородку скрипку; левая рука пока опущена и в постановке не принимает участия. Поворот головы должен получиться естественным. Для этого педагогу рекомендуется стать не перед учеником, а отойти чуть вправо, тогда ученик повернется вслед за педагогом как раз настолько, насколько это необходимо. К этому времени должна быть готова подушечка (за исключением тех редких случаев, когда она не нужна). Ее надо подложить под скрипку так, чтобы избежать сильного наклона головы ученика.

Итак, скрипка лежит на ключице ученика и слегка поддерживается подбородком, а шейка скрипки лежит пока на руке педагога. После освоения любого простейшего элемента постановки необходимо лишний раз проверить, не повлекло ли это за собой зажатости, скованности. В данном случае напряжение может быть в плечевом поясе ученика. Легкие

движения плечами, повороты и наклоны головы, локтевые движения помогут снять скованность, лишний раз проконтролировать мышечное напряжение ученика.

При постановке руки у порожка необходимо исходить из естественности движений. Предложите ученику подхватить скрипку снизу у порожка так, чтобы шейка легла на ладонь левой руки между большим и указательным пальцами (в глубоком положении). Это движение можно проделать несколько раз, добиваясь непринужденности подъема левой руки. Положение пальцев при таком «подхватывании» получается совсем не скрипичное: большой палец находится примерно в положении II позиции, остальные пальцы отведены от грифа. Это пока не должно смущать педагога. Такое положение является неигровым. Оно служит только выработке ощущения веса скрипки и положения ее по отношению к корпусу скрипача. После того, как снова проверено состояние мышц ученика, можно заняться постановкой пальцев на грифе.

Для того чтобы не зачеркнуть предыдущую работу по подготовке постановки левой руки, не ставьте на первых уроках пальцы на гриф. Сначала выработайте легкое ощущение струны — предложите ученику свободно опустить все пальцы левой руки на струны, не заботясь о том, куда и на какую струну они попадут. Струны не надо при этом прижимать к грифу. После падения пальцев пусть ученик свободно их поднимет. Прodelайте это упражнение несколько раз. Потом его можно усложнить: все пальцы опускать только на одну струну, но не прижимать её к грифу; так нужно поупражняйтесь на всех струнах. При перемещении со струны на струну необходимо выработать «рулевое движение» локтя. Прodelав последовательно упражнение на пустых струнах, очень полезно перекидывать пальцы со струны ми на струну соль и обратно. Целью этого упражнения является активная отработка «рулевого движения».

Когда через несколько уроков у ученика появляется в руке ощущение легкости скрипки, можно вывести шейку скрипки из глубокого положения ее на ладони: достаточно легко сомкнуть большой и указательный пальцы так, чтобы шейка скрипки легла на них. При этом нельзя допускать, чтобы ученик захватывал шейку этими пальцами. Она должна именно лежать на основании 1-го и где-то между первой и второй фалангой большого пальца. Педагог, кроме того, должен следить, чтобы ученик не отводил кисть от себя. Кисть должна продолжать линию предплечья, не отклоняясь от корпуса, но и не прижимаясь к шейке. Проводя это упражнение, необходимо сохранить контроль за «рулевым движением».

До постановки каждого отдельного пальца на струну полезно проделать подготовительное упражнение на парную постановку пальцев: два соседних пальца (1-й и 2-й, 2-й и 3-й, 3-й и 4-й) в полутоновом расстоянии свободно, сверху ставятся на струну, прижимая ее, и так же легко от нее отталкиваются. На следующем этапе можно упражнение усложнить: ставятся два пальца, затем один поднимается, потом при повторении упражнения поднимается другой. Занимательность упражнения позволяет долго над ним работать и приводит к хорошему ощущению каждого пальца. После такой подготовки можно приступать к постановке каждого пальца в отдельности.

Во время постановки пальцев на струну избегайте постоянной последовательности от 1-го к 4-му. Постановка только в такой очередности вызывает беспомощность и несамостоя-

тельность каждого пальца и порождает привычку ставить все пальцы поочередно для того, чтобы взять ноту 3-м или 4-м пальцами. Не закрепляйте до автоматизма полутоном между 2-м и 3-м пальцами. На первых порах такое положение продиктовано естественностью положения пальцев и слабостью 3-го и 4-го, но по мере работы над постановкой пальцев, выработайте свободу владения грифом с полутоном между разными пальцами. Для этого нужно предложить упражнение «пошли в гости». Основа его — хорошее слуховое представление полутонового тяготения. Прежде чем проделать лобье из полутоновых сочетаний, ученик должен чисто спеть упражнение, а затем исполнить на инструменте.



Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо подготавливать руку к переходам. Длительная задержка в I позиции приводит к нежелательным навыкам, например, к плотному прилеганию большого и указательного пальцев к шейке скрипки. Этот недостаток приходится настойчиво изживать при работе над позиционными переходами, и, особенно, через несколько лет при овладении вибрацией.

Какова последовательность подготовки к переходам?

Сначала вырабатывается движение руки вдоль грифа без участия пальцев. Движение должно быть крупное: с I позиции, примерно до V, не ниже (ограниченность движения I—III позиции приводит к вредному навыку упора в корпус скрипки и сохраняет плотное прилегание большого и указательного пальцев к шейке).

Обязательно выделите движение сначала только вверх. Оно не требует поддержки скрипки головой. Во время возвращения руки ученика в I позицию поддержите инструмент, и ученик как бы подхватит шейку скрипки снизу.

После того, как вы убедились в устойчивости навыка держания скрипки, можно осваивать движение вниз. Начинать его следует параллельно с освоением постановки пальцев на грифе или немного позднее. Перед знакомством с обратным движением руки необходимо отдельно, без скрипки, отработать навык поднятого и опущенного, свободного плеча. В дальнейшем тщательно отработайте освобождение учеником мышц шеи и плеча при обратном переходе; следите, чтобы вся рука возвращалась в I позицию (обычно ученики «забывают» локоть в верхних позициях и не освобождают плечо и мышцы шеи).

По мере того как движение вдоль грифа приобретает все более правильные формы, а в это время в I позиции проходятся песенки с 1-м, 2-м и 3-м пальцами, можно усложнить

движение вдоль грифа: все пальцы легко ставятся на струну, не зажимая ее, и скользят вверх и вниз. Во время скольжения струна нигде не должна быть зажата. Все движения проделываются без смычка, без фиксации определенной позиции и используются в качестве отдыха левой руки во время работы над постановкой пальцев на грифе.

Следующий этап можно назвать уже предпозиционным. Вместо всех пальцев начинают скользить поочередно 1-й, затем 2-й и 3-й. Следите, чтобы движение пальца не опережало движения всей руки. Струна по-прежнему не должна зажиматься во время скольжения.

Последнее упражнение — переходы без фиксации определенной позиции: ученик плотно прижимает к струне палец в I позиции. Затем, ослабив нажим и скользя по струне пальцем, легко перемещает руку в новую позицию. В новой позиции он снова должен прижать струну пальцем, как в I позиции.

После того как все подготовительные упражнения к позиционным переходам без смычка проделаны и усвоены, можно приступить к переходам со смычком. Здесь в первую очередь надо добиться того, чтобы у ученика выработалось слуховое представление о звуке следующей позиции. Для этого имеется упражнение, как показывает практика, действующее весьма эффективно: предложите ученику спеть от ноты си на струне ля ноту до. Си сыграйте ученику на инструменте, до он должен определить сам по слуху и спеть. Затем переход от си к до ученик проделывает на скрипке. То же самое полезно проделать с переходами от си к ре, к ми и т. д.

После того как выработано движение вверх, можно приступить к движению вверх и вниз: си-до-си, си-ре-си и т. д. Их нужно делать с остановками: си-до (остановка — рука подготавливается к движению вниз) и затем — до-си. По мере совершенствования перехода и его слухового представления движение нужно делать с ускорением к следующей позиции (и при переходах вверх, и при переходах вниз).

В современной практике еще распространен способ выработки переходов в новые позиции через открытую струну. Способ этот опасен, так как при нем могут легко возникнуть нежелательные механические навыки (например, упор ладони в корпус скрипки в III позиции) и развиться чисто механическое (не связанное со слуховыми представлениями) ощущение грифа. Именно «палец-проводник» помогает связать звучание нижней ноты с последующей верхней и облегчает «предслышание» верхнего звука. Более того, — только в результате длительной тренировки может выработаться такое «чувство грифа», при котором возможно безошибочное попадание в новую позицию без помощи «пальца-проводника». Поэтому, если и пользоваться приемом перехода в новую позицию через открытую струну, то никоим образом не на ранних этапах и не в качестве «исходного» приема.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Занятия со смычком на струне являются непосредственным продолжением подготовительных упражнений. Начинать необходимо в середине смычка и с первых шагов выработать слуховой контроль над качеством звука, добиваться свободы и непринужденности в руке. До того как вести смычок, отдельно подготовить ведение его в верхней и нижней части. У колодки должно быть активным плечо (часть руки

от плечевого сустава до локтя), в верхней части смычка активность переходит в предплечье (часть руки от локтя до кисти). Только после того как эти отдельные элементы будут правильно усвоены, можно переходить на ведение всем смычком, сначала с остановкой в середине. Работа над всеми частями смычка должна идти одновременно, но в различной форме. Например, работа над качеством звука и постановкой в середине смычка должна сочетаться с подготовительным упражнением без скрипки со смычком или карандашом как бы у колодки и в верхней части. Во всяком случае, в той или иной форме правая рука должна участвовать в постановочной работе. Длительная задержка только в середине смычка часто приводит к хроническому невладению колодкой, а правильное ведение смычка у колодки является важной основой звукоизвлечения и штриховой техники.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОТНОГО МАТЕРИАЛА

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

№№ 1—7 представляют собой пьесы на пустых струнах. Эти песенки предлагаем проходить в 3 этапа. На первом этапе они исполняются щипком и являются первичным материалом развития слуховых ритмических представлений. На втором этапе песенки исполняются в середине смычка с элементарным его распределением. На третьем этапе эти песенки скорее являются вспомогательными упражнениями для тщательной работы над распределением смычка в его разных частях, в то время как основной репертуар осваивается дальше.

На примере разбора «Осеннего дождичка» показано, как с первых песенок необходимо развивать в ученике музыкально-исполнительские навыки. Разбор начинайте со слухового представления. Лучше всего пропойте ее со словами, обязательно с аккомпанементом. Без аккомпанемента пьесы на пустых струнах теряют выразительность. Помогите ученику определить характер пьесы, ее настроение. После того, как ученик представил себе картину осеннего дождичка, начните ее разучивание голосом со словами, пойте выразительно, с динамическими оттенками. Их надо показать так, чтобы ученик понял, как они выражают конкретное образное содержание. Например, расскажите и сыграйте, как дождь постепенно усиливается (*cresc.*), как он затихает (*dim.*). Потом можно предложить ученику представить себе картину дождя и связать с ней динамику звука. Например, такую: дети играли на улице, пошел сильный дождь (f); дети убежали домой и из окна смотрят, как дождь затихает (p). Возможные варианты исполнения любой пьесы многочисленны, важно пробудить в ученике интерес к выразительному исполнению.

В этой пьесе есть одна трудность: кончается пьеса на половинной ноте, до которой играется 14 четвертей. Ученики часто не могут определить конец. Ни в коем случае нельзя находить его по счету. В аккомпанементе последняя, половинная нота звучит на единственном мажорном аккорде. Свяжите этот мажор с представлением о конце дождя, о появлении солнца. Научите ученика распознавать этот неожиданный «солнечный» аккорд, тогда он не будет ошибаться в определении конца.

№№ 8—12. Песенки на соединении пустых струн. Они дают возможность отработать разные уровни правой руки на разных струнах.

№ 13. Песенка на постановку 1-го пальца в последовательном движении от пустой струны. Она является прямым продолжением пальцевой «Зарядки». Используя ее как упражнение, можно отрабатывать штрих легато. Эту песенку можно использовать, транспонируя ее, при знакомстве с последующими нотами, например:



и т. д.

№№ 14–31. Эти пьесы даны для последовательного овладения I позицией на двух струнах. Большое количество примеров на один технический прием позволяет прочно закрепить тренируемый навык и создать предпосылки для овладения следующим.

№№ 32, 33. Примеры на гаммообразное движение. Начиная с работы над этими примерами, гаммы должны быть включены в регулярные классные и домашние занятия.

№№ 34–38. Примеры на закрепление всего пройденного материала.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

№№ 39, 40. Целесообразно начинать позиционные скольжения руки на флажок. Если работа над переходами велась так, как это описано выше, эти пьесы можно разучивать после того как ученик овладел постановкой левой руки в пределах 1-го – 3-го пальцев.

№№ 41–44. Примеры на пальцевые переходы только вверх: 1–1, 2–2, 3–3. В большинстве примеров переходы исполняются в более замедленном темпе, что соответствует содержанию пьес.

№№ 45–48. Примеры на легкие обратные переходы одним пальцем – 1-м, 2-м.

№ 49. Пример на переходы через пустую струну. Он подытоживает предыдущую работу и позволяет сопоставить I и III позиции без промежуточного перехода.

№№ 50–61. Примеры на закрепление пройденного материала. В пьесах технического характера переходы используются редко, в основном в конце, при замедлении.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ**1. ОСЕННИЙ ДОЖДИЧЕК**

Т. ЗАХАРЬИНА

Довольно медленно, спокойно, хорошо прислушиваясь

Musical score for 'Осенний дождичек' (Autumn Rain). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The tempo/mood is 'Довольно медленно, спокойно, хорошо прислушиваясь'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and single notes in the bass line, while the right hand plays chords. The vocal line is a simple melody of eighth and quarter notes.

2. БАРАШЕНЬКИ*Украинская народная песня***Умеренно**

Musical score for 'Барашеньки' (Lambs). The score is in 4/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a grand staff and the same key signature. The tempo is 'Умеренно'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and eighth notes in the bass line, while the right hand plays chords. The vocal line is a simple melody of quarter and eighth notes.

3. КРАСНАЯ КОРОВКА*Украинская народная песня***Подвижно**

Musical score for 'Красная коровка' (Red Cow). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a grand staff and the same key signature. The tempo is 'Подвижно'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and eighth notes in the bass line, while the right hand plays chords. The vocal line is a simple melody of quarter and eighth notes.

4. КАК У НАШЕГО КОТА

Медленно

Musical score for '4. КАК У НАШЕГО КОТА'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics are 'mf'.

5. ПЕТУШОК

Спокойно

Musical score for '5. ПЕТУШОК'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamics are 'mf'.

с 3272 к



Musical score for the first piece, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

6. МЫ СО СКРИПКОЙ ДРУЗЬЯ

Спокойно

Л. СИГАЛ



Musical score for '6. МЫ СО СКРИПКОЙ ДРУЗЬЯ' by Л. СИГАЛ. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score is in G major and 4/4 time. It features a simple melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

7. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Живо



Musical score for '7. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ' (Russian folk song). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score is in G major and 4/4 time. It features a lively melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a rhythmic bass line and chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

8. КОЗОЧКА

Довольно медленно

Musical score for '8. КОЗОЧКА'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Довольно медленно'. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking in the second measure.

9. ПЕСЕНКА МОЯ

Спокойно

Л. СИГАЛ

First system of the musical score for '9. ПЕСЕНКА МОЯ'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Спокойно'. The piano accompaniment consists of block chords in the bass line.

Second system of the musical score for '9. ПЕСЕНКА МОЯ'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment continues with block chords in the bass line.

с 3272 к

10. ПАСТУШОК

Медленно

Musical score for '10. ПАСТУШОК'. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf'. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. There are some accents and slurs in the final measures of both systems.

11. ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ

Медленно

Musical score for '11. ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ'. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mf'. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of the first system.

с 3272 к

12. ВАЛЬС КУКЛЫ

Я. КЕПИТИС

Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with a *f* dynamic and a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment, both marked *p*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

с 3272 к

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it, starting with a quarter note G4. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords, each with a slur over it, starting with a quarter note G3. Dynamics include a forte 'f' marking above the first measure and a mezzo-forte 'mf' marking below the first measure of the piano part.

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the top staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with slurred chords. The system concludes with a double bar line.

13. ЗАРЯДКА

Не быстро

The musical score for '13. ЗАРЯДКА' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes starting on G4. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and contains a series of chords, each with a slur over it, starting with a quarter note G4. The bottom staff has a bass clef and contains a series of chords, each with a slur over it, starting with a quarter note G3. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking below the first measure of both the middle and bottom staves.

с 3272 к

14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with a *p* dynamic and a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The fourth system is marked **замедляя** (ritardando) and shows the piano accompaniment slowing down towards the end of the piece.

с 3272 к

15. ЛИСА ПО ЛЕСУ ХОДИЛА

Русская народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second system begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence, also marked with *mf*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

с 3272 к

16. СОРОКА

Русская народная песня

Умеренно

First system of the musical score for 'Сорока'. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно'. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of the musical score for 'Сорока'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a piano (*p*) dynamic.

17. ПРОГОНИМ КУРИЦУ

Чешская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Спокойно

First system of the musical score for 'Прогоним курицу'. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Спокойно'. Dynamics include *p*.

Second system of the musical score for 'Прогоним курицу'. It continues the melody and accompaniment from the first system, ending with a piano (*p*) dynamic.

с 3272 к

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown across three staves. The piano part maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the treble line.

18. ЧАСЫ

Не спеша

Е. ТИЛИЧЕВА

The third system of the musical score includes the tempo marking *mp* (mezzo-piano). It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

The fourth system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment across three staves. The piano part has a more active accompaniment with many sixteenth notes and some melodic lines.

с 3272 к

19. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'СКОК, СКОК, ПОСКОК'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the piece, ending with a final cadence.

20. ВОРОН

Русская народная песня

Умеренно

Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Musical score for 'ВОРОН'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*. The second system continues the piece, ending with a final cadence.

с 3272 к

21. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Неторопливо

Обработка В. АГАФОННИКОВА

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score begins with a vocal line starting on a G4 note. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes dynamic markings 'mf' for the vocal line and 'p' for the piano accompaniment. The second system features a piano 'p' marking. The third system includes a fermata over a note in the vocal line. The fourth system concludes with a piano 'p' marking. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

с 3272 к

22. ПЕРЕКЛИЧКА

В. ВВЕДЕНСКИЙ

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a final piano flourish. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

с 3272 к

23. А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for the Russian folk song "А Я ПО ЛУГУ ГУЛЯЛА". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

24. ЛЕТЕЛ ЖУК

Украинская народная песня

Подвижно

Musical score for the Ukrainian folk song "ЛЕТЕЛ ЖУК". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The second system continues the piano accompaniment with a *f* dynamic marking.

с 3272 к

25. ВЕЖЛИВЫЙ ВАЛЬС

(отрывок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

с 3272 к

26. САВКА И ГРИШКА*Белорусская народная песня***Оживленно**

Musical score for 'Савка и Гришка' (Belarusian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems. The first system is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. The second system is marked 'p'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

27. ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Довольно скоро

Musical score for 'Пастушья песня' (Pastoral Song) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 4/4 time, key of D major (one sharp), and consists of two systems. The first system is marked 'Довольно скоро' (Allegretto) and 'mf'. The second system is marked 'p' and 'mf'. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

28. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ*Русская народная песня***Довольно скоро**

Musical score for 'Во саду ли, в огороде'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and also starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line.

29. ДВА ЦЫПЛЁНКА*Литовская народная песня***Умеренно**

Musical score for 'Два цыплёнка'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and also starts with a *mf* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line.

30. АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Латвийская народная песня

Обработка В. ШИГУЛИНА

Спокойно

The musical score is written for piano and features a vocal line. It is set in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The second system includes the vocal melody with a dynamic marking of *mf*. The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth system provides two endings: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания замедляя' (For ending, ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

с 3272 к

31. ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК*Литовская народная песня***Весело, не очень скоро**

Musical score for 'Добрый мельник' (The Good Miller). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment.

32. ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Е. ТИЛИЧЕВА

Оживленно

Musical score for 'Цирковые собачки' (Circus Dogs). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the melody and accompaniment.

с 3272 к

33. ГОРОШИНА

А. КАРАСЕВА

Оживленно **замедляя** **в темпе**

ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЯ **замедляя**

34. ГРИБЫ

Детская песенка

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не скоро

с 3272 к

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The bottom system also has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line consists of a simple melody with some slurs and a fermata at the end.

35. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Оживленно

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The bottom system also has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line consists of a simple melody with some slurs and a fermata at the end. The tempo marking 'Оживленно' is placed above the first staff of this system.

с 3272 к

36. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня

Обработка К. ВИЛЬБОА

Умеренно

Musical score for 'По улице мостовой'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is 'Умеренно'.

37. ГУСЯТА

Немецкая народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не быстро

Musical score for 'Гусята'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The second system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is 'Не быстро'.

с 3272 к

Two systems of musical notation for the piece 'Вверх по ступенькам' by V. Yakubovskaya. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *mp*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing more complex chordal textures and a dynamic marking of *mf*.

38. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

Two systems of musical notation for the piece 'Сурок' by L. Beethoven. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part showing more complex chordal textures and a dynamic marking of *mf*.

с 3272 к

First system of musical notation, consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music concludes with a final cadence in the grand staff.

с 3272 к

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

39. МАШЕНЬКА-МАША

С. НЕВЕЛЬШТЕЙН
Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) at the start. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system continues the piece with two staves, maintaining the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic phrase that ends with a fermata over the final note. The lower staff continues the accompaniment.

с 3272 к

40. КАЧЕЛИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша

41. КИСКА

Вик. КАЛИННИКОВ

Спокойно

с 3272 к

Musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has three staves (treble, middle, and bass clefs) with dynamics markings *mf* and *pp*. The second system also has three staves with dynamics markings *mf* and *pp*.

42. НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Musical score for piano, starting with the tempo marking **Весело** (Vivace). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The second system has three staves (treble, middle, and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

с 3272 к

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The bottom system continues the piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the piano part.

43. ПЧЁЛЫ МОИ
Русская народная песня

Обработка Ю. КОЧУРОВА

Довольно скоро

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trio). There are also tempo markings: *замедляя* (ritardando) and *в темпе* (allegretto). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the piano part.

с 3272 к

замедляя

Cresc.

p

44. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. СИБИРСКОГО

В умеренном темпе

f

V

8

45. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. СИБИРСКОГО

Сдержанно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system also includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *pp*. The fourth system includes a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of **замедляя** (ritardando). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).

с 3272 к

46. БАЮ-БАЮ

Русская народная песня

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключ: G-бемоль (F#), метр: 3/4. Темп: Умеренно. Обработка М. Раухвергера. Включены пометки: замедляя до конца, pp.

с 3272 к

47. САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Весело

The musical score is written for piano and features a single melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The second and third systems consist of piano accompaniment. The fourth system also consists of piano accompaniment. Dynamics markings include *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

с 3272 к

48. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

Не спеша

The musical score is presented in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Не спеша' (Ad libitum). The piano part begins with a dynamic marking of 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '1', '2', '3', '4'). The piece concludes with a double bar line.

с 3272 к

49. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

Обработка В. ЛОКТЕВА

Не спеша

The musical score is written for piano and features a vocal line. It is set in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The melody is simple and folk-like, with a gentle, lullaby-like quality. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the piano part.

с 3272 к

50. МОЕТСЯ УТКА

Венгерская народная песня

Обработка Ю. ЧЕРЕПНИНА

Не спеша

Musical score for '50. МОЕТСЯ УТКА'. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *mf* and *mf⁰*. The score includes fingerings (1, 3) and articulation marks like accents and slurs.

51. ПАРОВОЗ

В. ВВЕДЕНСКИЙ

постепенно ускоряя

Не спеша

Musical score for '51. ПАРОВОЗ'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *mf*. The score includes fingerings (1, 3) and articulation marks like accents and slurs.

Быстро

p

mf

p

pizz.

mf

pp

p

с 3272 к

52. ОСЛИК

В. ВВЕДЕНСКИЙ

Довольно скоро

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef staff with a glissando and *mf* dynamic, and a grand staff with piano (*p*) dynamics. The second system features glissandos and a *cresc.* marking. The third system shows a *mf* dynamic. The fourth system includes first and second endings, both marked 'замедляя' (ritardando), with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

с 3272 к

53. ЭТЮД

Ю. СУЛИМОВ

Обработка И. МАЦИЕВСКОГО

Спокойно

[замедляя при повторении]

Играть с начала до слова «Конец»

с 3272 к

54. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Обработка А. ГЕДИКЕ

Довольно быстро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно быстро' (Moderato). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

с 3272 к

55. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЯДОВ

Умеренно

с 3272 к

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

56. КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Довольно скоро

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Довольно скоро** (Moderato). The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with two endings: a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature remains G major (one sharp).

с 3272 к

57. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. МОЦАРТ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Articulation marks like *v* (accents) are present. The score features various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

с 3272 к

First system of musical notation. The treble clef part begins with a melodic line, followed by a dynamic marking *mf* and a fermata. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line with a fermata. The bass clef part continues the accompaniment with a similar rhythmic pattern.

58. ДОМА ЛЬ ВОРОБЕЙ?

Русская народная песня

Обработка Г. ПОРТНОВА

Оживленно

Third system of musical notation. The tempo marking **Оживленно** is present. The treble clef part features a rhythmic pattern with accents. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part continues the accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves, with the word "ЖАЛОБНО" (Lamentably) written above the treble staff and a dynamic marking "mp" below the bass staff. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves, with a dynamic marking "mp" below the bass staff. The fifth system consists of two staves, with a dynamic marking "mp" below the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

с 3272 к

p *mf*

p *mp*

mf

МЕДЛЕННО, ЖАЛОБНО

mp

постепенно ускоряя в прежнем темпе

59. ЯНКА

Белорусский народный танец

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Оживленно tr

с 3272 к

60. ШАРМАНЩИК ПОЁТ

Не спеша

П. ЧАЙКОВСКИЙ

dim. *p*

pp *pp*

с 3272 к

61. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно медленно

p

pp *sempre legato*

с 3272 к

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a vocal line marked *poco f* and a piano accompaniment also marked *poco f*. The second system shows the vocal line moving to *mf* and ending with a *p* dynamic, while the piano accompaniment remains *p*. The third system features a piano accompaniment marked *p*. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

с 3272 к

The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- **System 1:** The vocal line begins with a *rosso f* dynamic marking. The piano accompaniment also starts with *rosso f*.
- **System 2:** The vocal line features a *mf* dynamic marking, followed by a *p* marking. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.
- **System 3:** The piano accompaniment begins with a *p* dynamic marking.
- **System 4:** The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking, followed by a *p* marking. The word *замедляя* (ritardando) is written above the vocal line.
The score concludes with a double bar line and repeat dots.

с 3272 к